



Ministerio de
Cultura y Deportes



Informe sobre Asesoría para la Implementación de Programa de Desarrollo Coral a Nivel Nacional

Mg. A. Ethel Marina Batte
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

Elaborado por Fernando Archila - Tel. (502) 5808-1811 / info@corodemia.com

1. Caracterización del Programa

La **Dirección de Formación Artística** es una sección que forma parte de la **Dirección de Arte y Cultura del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala**, que se encarga de dirigir, desarrollar, estimular y coordinar la enseñanza formal y no-formal del arte y la creatividad de expresiones artísticas de la población principalmente infanto-juvenil en las áreas de música, artes plásticas, arte dramático y danza a través de Conservatorios de Música, Escuelas de Arte y Academias Comunitarias de Arte.

Para el desarrollo del área musical, específicamente de la música coral, la **Dirección de Formación Artística** propone la implementación de un programa de desarrollo coral a nivel nacional para niños y jóvenes, que abarca desde una fase inicial hasta la fase profesional, y el cual incluye una **conceptualización y justificación**, un **manual práctico-teórico** de dirección coral, un **banco de repertorio** secuenciado, un **diseño ordenado de los procesos** a seguir y un **cronograma de trabajo** que define con claridad cada uno de los componentes y momentos del programa.

2. Propósitos e Intereses del Programa

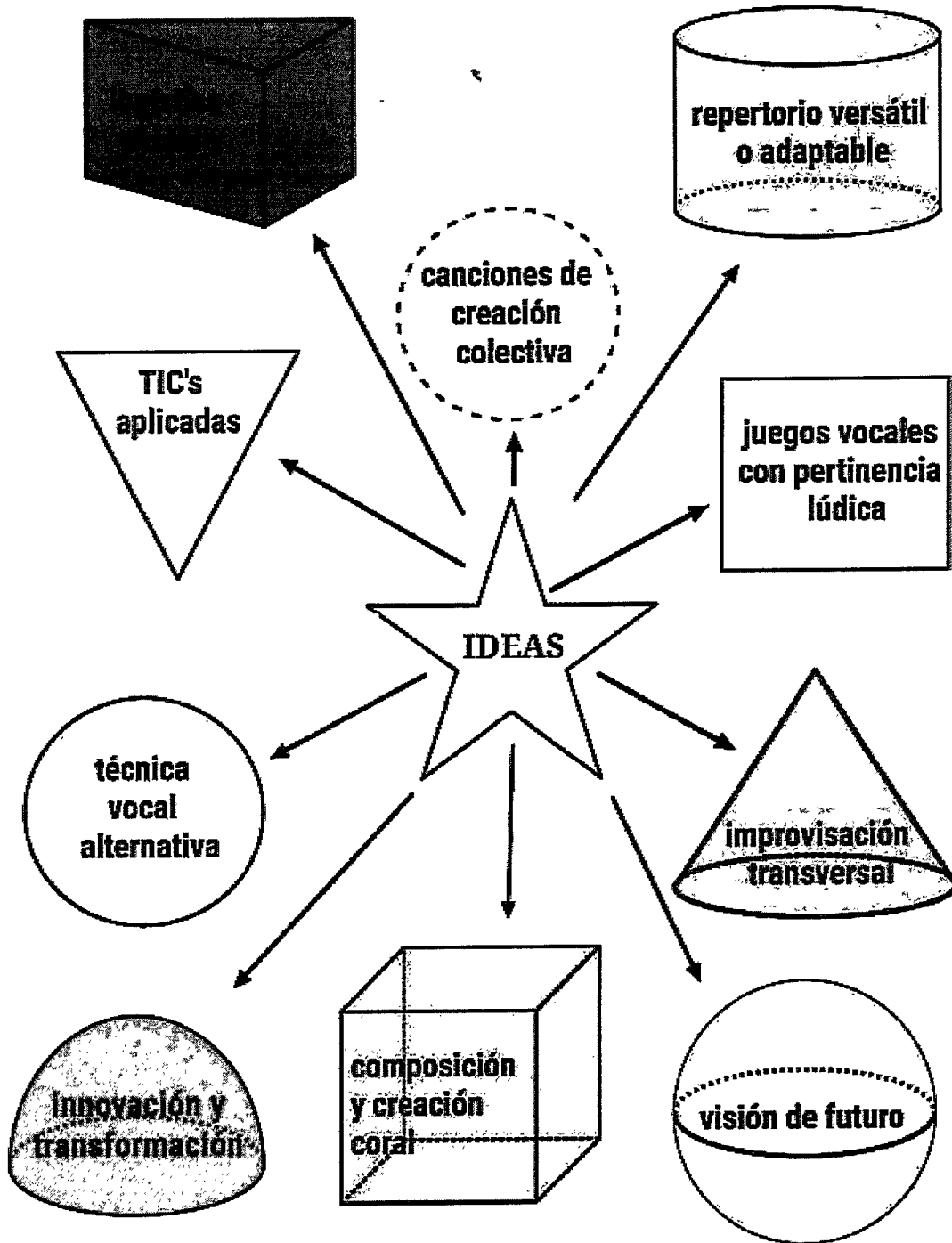
La música coral puede constituirse en un **eje transversal e instrumento pedagógico y transformador** de amplio espectro, capaz de incidir en las sociedades a través de sus sistemas de valores, sus estructuras sociales, sus sistemas educativos y sus culturas, fomentando el desarrollo humano integral, las identidades locales y una mayor realización personal de las personas.

Tomando en cuenta que, la música vocal está íntimamente ligada con la tradición oral, la expresión cultural popular y el desarrollo humano, se busca llevar a cabo un programa coral masivo o colectivo con niños y jóvenes de todo el país, que les permita desarrollar mecanismos propios de funcionamiento y difusión a nivel local con los consecuentes beneficios sociales y culturales.

Por ello se propone un programa de desarrollo coral a nivel nacional que se caracterice por:

- Ofrecer una secuencia completa de formación y desarrollo musical en el ámbito coral.
- Ser oportunidad sostenible de capacitación, desarrollo integral y sensibilización a través de la música coral.
- Ser original, innovador, pertinente y retador en su metodología, repertorio y materiales utilizados.
- El uso de material inédito y con visión futurista.
- Priorizar lo práctico sobre lo teórico.
- Mostrar apertura ante nuevas formas de aprender, enseñar y hacer músicas.
- Trabajar con versatilidad y flexibilidad, adaptándose a las diferentes realidades, capacidades, niveles, intereses, etc. de nuestra sociedad.
- Buscar la excelencia y una calidad musical que fortalezcan la imagen de la institución, de la comunidad, de la región y de la nación.
- Brindar múltiples oportunidades y conexiones de interés y beneficio para todos los involucrados, a través del desarrollo de una red de aliados, contactos y consejeros a nivel latinoamericano.
- Propiciar una mejor calidad de vida y oportunidades de desarrollo para niños y jóvenes a través del canto coral.
- Formar individuos con excelente desempeño social, intelectual y físico, conscientes de la multiculturalidad, multiétnicidad y plurilingüismo que caracterizan a Guatemala.
- Desarrollar identidades propias, tradiciones locales y sistemas de valores a nivel local a través de la música coral.
- Desarrollar competencias sociales transversales y específicas al mismo tiempo, a través del canto colectivo.
- Aprovechar las fortalezas, oportunidades y recursos de diversas fuentes, expertos, organizaciones e instituciones.
- Incomodar o contrariar la escucha del público para transformar las formas de apreciar la música coral.
- Estrenar repertorio en cada evento importante del programa.

3. Primera Lluvia de Ideas



4. Justificaciones (Motivos, Argumentos)

Importancia de la Música Coral para el Desarrollo Humano

1) En Educación y Valores

- Funciona como un instrumento pedagógico para cualquier materia
- Funciona como un eje transversal a todas las materias educativas
- Es un medio para la difusión de valores
- Contribuye con el proceso educativo del individuo
- Facilita la estimulación temprana
- Contribuye a la educación integral desarrollando destrezas psicomotrices, neurolingüísticas y sociales
- Tiene efectos positivos en el aprendizaje, la motivación y el comportamiento del individuo
- Promueve el sentido de cooperación para el trabajo
- Permite detectar habilidades o dificultades y desarrollar relaciones internas y externas

2) En Identidad y Raíces Culturales

- Crea un fuerte sentido de identidad a través del canto colectivo
- Favorece la transmisión de leyendas, tradiciones y costumbres
- Facilita la identificación de la comunidad con su cultura local
- Permite realizar enfoques en géneros y estilos locales
- Facilita el desarrollo de la identidad, la autoestima y las capacidades de relación
- Rompe las barreras culturales, étnicas y de género, propiciando un entendimiento universal

3) En Desarrollo Humano, Economía y Trabajo

- Puede alcanzarse la excelencia a corta edad y con poco tiempo
- Fortalece la resiliencia en las personas
- Crea una expectativa personal que motiva y genera expectativas de vida
- Mejora la capacidad de trabajar en equipo
- Coopera con la administración humanizada favoreciendo un ambiente relajado y libre de tensiones
- Crea focos de captación de públicos para actividades de interés social
- Genera mayor demanda y oferta de productos culturales

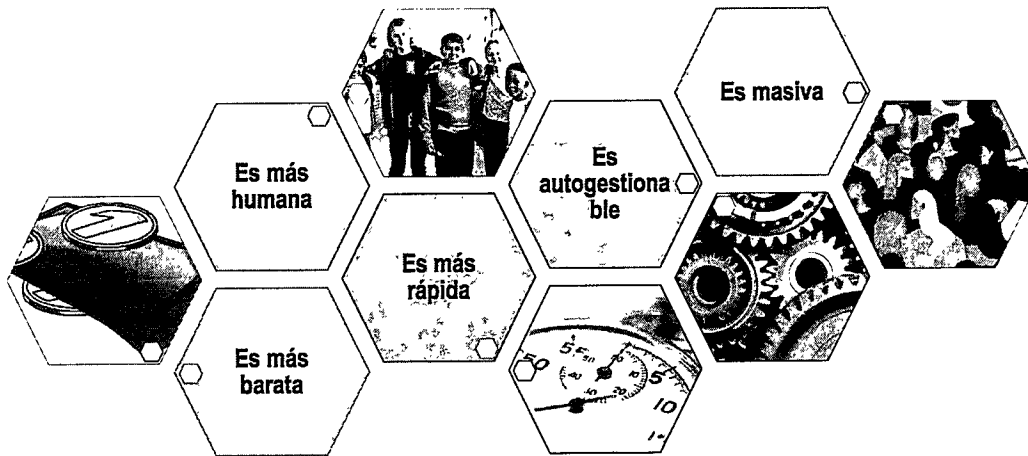
4) En Sociedad y Familia

- Fomenta la unidad familiar
- Fomenta el sentido de pertenencia
- Se convierte en elemento catalizador de las relaciones interpersonales
- Fortalece los círculos de amistad
- Crea una alternativa positiva ante los grupos delictivos y antisociales
- Es un vehículo de participación activa para cualquier religión

5) En Salud

- Es un recurso terapéutico de gran valor
- Contribuye al conocimiento y comprensión del propio cuerpo
- Mejora la capacidad de concentración y la memoria
- Reduce el stress y mejora la sensación de bienestar
- La voz materna y la música son herramientas terapéuticas de gran valor
- Pone en práctica hábitos de higiene, respiración y cuidado del cuerpo humano

Ventajas de su implementación



Teoría de Alfred Tomatis

Este doctor francés descubrió que los sonidos y la música tienen propiedades extraordinarias; comprobando que el feto escucha dentro del útero desde la décima semana de gestación e inventó el concepto **“Nacimiento Sónico”**, que consiste en generar la sensación de **nutrición emocional** por medio de la música.

El **“Efecto Mozart”** creado también por Tomatis, promueve la utilización de música como inspiradora en el desarrollo del intelecto, logrando demostrar que la música crea un ambiente idóneo para la ordenación de las ideas. En los niños observó como la música libera sentimientos y emociones, aumentando la **creatividad**, la **autoestima** y haciendo que tanto las **habilidades perceptivas** como **motrices** se desarrollen mejor. Es interesante destacar que el canto coral establece una relación directa y única con la música debido a la cercanía del individuo con el fenómeno sonoro y la producción del sonido, permitiendo una visión global y muy sólida de los elementos que la configuran

Música e Intelecto

Desde el mundo antiguo la música era un instrumento misterioso, potente y muy útil para la armonización de la mente y el cuerpo. Con el surgimiento de las teorías modernas de la inteligencia se ha observado que la práctica de la música coral estimula la imaginación y la inteligencia de las personas.

La inteligencia puede ser definida de varias formas: como la **capacidad para comprender o aprender**, como el **conjunto de habilidades y aptitudes para manejar situaciones concretas y beneficiarse de la experiencia sensorial**, como la **capacidad de adquirir conocimiento y utilizarlo en situaciones novedosas** o como la suma de la **memoria sensorial, la memoria afectiva y la memoria intelectual**.

La inteligencia no es entonces algo fijo ya que se ve afectada por las experiencias sensoriales en las cuales la música coral puede tener una influencia muy poderosa.

“La música gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción; es hija del cielo; es el más bello y el más glorioso don de Dios. Es una disciplina; es educadora; hace a las gentes más dulces, más amables, más morales, más razonables.” **Martín Lutero.**

“Cuando las formas de la música cambian, las leyes fundamentales del estado cambian con ellas.” **Platón.**

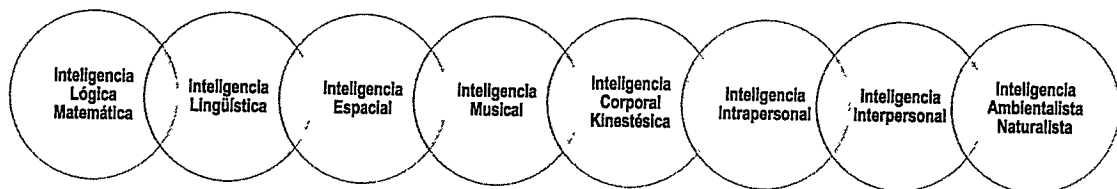
“Sospechamos que la música compleja facilita ciertos comportamientos neuronales complejos que intervienen en las actividades cerebrales superiores, como las matemáticas y el ajedrez.” **Gordon Shaw.**

Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

Esta teoría postula que el cerebro puede especializarse en diferentes campos y lograr al mismo tiempo que un individuo desarrolle fundamentalmente uno de ellos. Amplía el paradigma tradicional que definía la capacidad intelectual a través de pruebas que sólo valoraban el desarrollo de la mente en el área verbal y matemática.

Gardner dice, que **“las personas son inteligentes de varias formas y no solo de una”**, por lo tanto, para desarrollar la diversidad de inteligencias, necesitamos enseñar y aprender de muchas maneras y proveer experiencias diversas para un mejor aprendizaje. Denomina **inteligencia musical** a las habilidades de los individuos para discernir el significado y la importancia de los conjuntos de tonos arreglados de manera rítmica, y producir secuencias de tonos en forma métrica como un modo de comunicarse.

El **Proyecto de Desarrollo Coral CORODEMIA** ha logrado comprobar esta teoría por medio de sus programas y agrupaciones que se caracterizan por su desarrollo acelerado y competitividad; creando coros de niños y jóvenes de gran calidad en cuestión de meses con individuos del más variado origen **multiétnico, pluricultural y multilingüe**.



Importancia de la educación musical para los niños

“La música debe ser lo más importante en la vida y en la escuela”

Todos los seres humanos nacemos con la capacidad de hacer muchas cosas que nuestro entorno no nos permite desarrollar. La música es una de ellas; a pesar de ser una actividad humana que posee la facultad de incidir a nivel **biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual**.

Nuestro cerebro tendría la capacidad de aprender una docena de idiomas, tocar varios instrumentos, jugar varios deportes y manejar una amplia gama de sistemas simbólicos, pero estas capacidades no son utilizadas, aprovechadas ni disfrutadas por la mayoría de seres humanos, porque nuestros sistemas educativos no lo permiten al restarle importancia a la música y a las artes en general.

La música es una forma de expresión, de comunicación, de aprender a descubrir, de crear, de expresarse y de relacionarse con el entorno y con otras personas.

Howard Gardner decía: *“Si el potencial musical que todos tenemos fuera desarrollado desde la infancia, dejaríamos de pensar en la música como un dominio de pocos, convirtiéndola en una actividad accesible para la mayoría”*.

“La música permite formar de una manera integral y en varias áreas al mismo tiempo”.

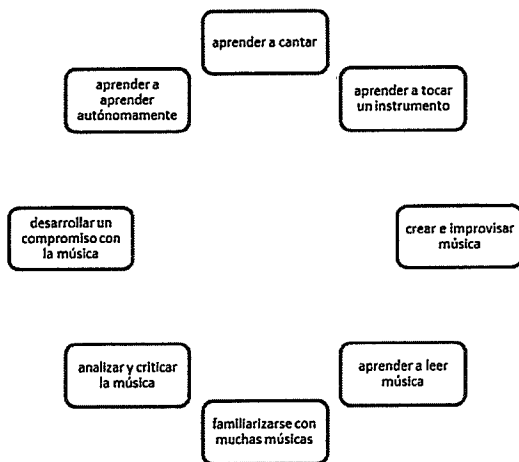
Favorece el desarrollo de otras inteligencias como los idiomas, las matemáticas, la educación física, la interacción social, la comunicación interpersonal y la inteligencia emocional.

Desarrolla la sensibilidad y la apertura hacia otras formas de pensar y sentir, el trabajo en equipo, el pensamiento crítico, la creatividad, la autonomía y la búsqueda de la libertad.

La música nos ayuda a comprender nuestra propia naturaleza y la naturaleza de la humanidad.

Su estudio sistemático aumenta la satisfacción al practicarla o escucharla y nos capacita progresivamente para comprender música cada vez más compleja y por lo tanto nos prepara también para enfrentarnos a situaciones más complejas de la vida real.

Beneficios de la música para la vida de los niños



Según la UNESCO y otros organismos globales, todos los niños tienen derecho a una educación de calidad, lo cual incluye una educación musical y hace algunos años **Paul Lehmann**, pedagogo de la Universidad de Michigan, lanzó una alerta múltiple sobre el gremio de docentes musicales, reclamando el escaso tiempo dedicado a la educación musical, y la poca importancia que se da a los planes con visión, metas y objetivos claros. Resalta que la música es una oportunidad para que los niños se sientan exitosos en alguna materia y sugiere que en todos los programas de educación musical los estudiantes deben: **aprender a cantar, aprender a tocar un instrumento, crear e improvisar música, aprender a leer música, familiarizarse con muchas músicas, analizar y criticar la música, desarrollar un compromiso con la música y aprender a aprender música de forma autónoma.**

David Wright, Ph. D en Matemáticas por Columbia University de New York, profesor de Matemáticas en la Washington University en Saint Louis Missouri, investigador, científico, músico, arreglista, compositor, director de coros y miembro del Salón de la Fama 2008, escribió un libro y ha dictado el curso Matemáticas y Música, a través de los cuales ha comprobado científicamente las múltiples relaciones existentes entre ambas materias:

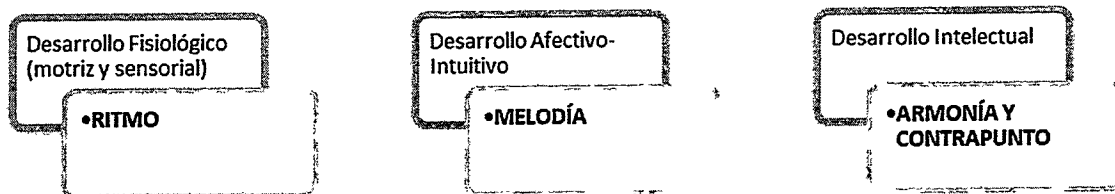
Matemáticas	Música
<ul style="list-style-type: none"> • La más abstracta de las ciencias. • Busca entender la verdad y lógica de las cosas, valorando la belleza intrínseca de ambas. • Muchos matemáticos ven a la música como una materia digna de admirar pero inalcanzable para ellos. • Aritmética. • Relaciones equivalentes. • Logaritmos. • Exponentes. • Integrales. • Trigonometría. • Racionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • La más abstracta de las artes. • Evoca emociones a través del sonido provocando reacciones espontáneas. • Muchos músicos ven a la matemática como una materia digna de admirar pero inalcanzable para ellos. • Escalas. • Identificación de octavas. • Intervalos. • Temperamento igual. • Sobretonos. • Tono. • Afinación.

Por otro lado, **Zoltan Kodaly** sugiere que la formación musical debe iniciar mucho antes del nacimiento del niño y acuñó la siguiente frase:

“La educación musical inicia 9 meses antes del nacimiento de la madre”.

Los neonatos reaccionan a los sonidos, reconocen la voz de su madre, se asustan con sonidos fuertes, se relajan con la música clásica, etc. Por ello, deben existir programas de estimulación temprana que desarrollen la sensibilidad y motricidad de los niños desde muy pequeños y que vayan incorporando actividades musicales cada vez más complejas como tocar instrumentos, participar en coros, orquestas, ensambles de flautas, etc.

El belga **Edgar Willems**, relacionó el desarrollo general del ser humano con las etapas de desarrollo musical:



La filósofa de la educación musical latinoamericana, **Violeta Hemsy de Gaínza** dijo que la nueva educación musical se caracteriza por el papel preponderante del factor psicológico, en donde el centro del proceso es el estudiante y no el contenido o los objetivos.

Lo primordial es que el niño permanezca cerca de la música para vivirla, hacerla y comprenderla hasta amarla. De manera que educación musical es únicamente la que es capaz de cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu para explorar, experimentar, inventar, improvisar, fantasear, etc. Se dan nuevas grafías, se promueve la intuición, nuevos lenguajes musicales contemporáneos y se facilita la integración de otras materias.

"Vivir la música, hacer música, comprenderla, son los objetivos fundamentales del aprendizaje musical" (no la repetición, no la memoria).

La pedagogía debe ser crítica y especialmente hacia los estereotipos o dogmas, para poder transformar la realidad del niño, profundizando en el objeto y sujeto de conocimiento para realizar cambios profundos, apelando a metodologías abiertas que confíen en el individuo y lo vean, no como un sujeto de enseñanza, si no como un proceso simétrico en el cual todos aprenden. El docente debe entonces orientar y facilitar en lugar de enseñar a repetir mecánicamente.

Murray Schafer, dijo que la música es importante para la estimulación y coordinación intelectual, muscular y nerviosa. No vale la pena enseñar solo experiencias musicales pasadas si no también experiencias de otras culturas y creaciones actuales. Los estudiantes deben hacer su propia música y por ello deben ser partícipes de ejercicios de audición, análisis y realización musical. Los programas de educación musical deben basarse en EXPERIENCIAS + DESCUBRIMIENTOS. Debemos aprovechar la integración de materias, pero la música debe ser enseñada solo por aquellos que estén calificados para hacerlo. Es decir, por una persona que asistió a una escuela de música, a la universidad y un músico profesional que se ha ganado una reputación por su competitividad.

Desarrollo del Individuo por medio de los Procesos Cognoscitivos, Afectivos, Expresivos y Dinámicos (Simac, 1989)

La escuela cumple con la importante función de desarrollar sistemáticamente habilidades, destrezas, hábitos, actitudes, valores e ideales en el estudiante, lo cual facilita o no la integración del individuo a su ambiente natural y social y recompensa en alguna medida sus necesidades, intereses y problemas.

Existen una serie de procesos que conducen la formación del estudiante para su integración al medio social y natural, los cuales junto con los objetivos educacionales dan cohesión y organización al sistema educativo. De alguna manera la música coral puede contribuir al logro de cada uno de esos procesos, los cuales se detallan a continuación en el orden cronológico de su maduración, y con alguna propuesta sobre cómo puede relacionarse la actividad coral con cada uno de ellos en la práctica.

Desarrollo Comparativo de los Procesos en un Grupo Coral

Proceso	Definición General	Actividad Musical-Coral
Manipular	Emplear las manos para operar objetos con un propósito definido	percusiones iniciales en un coro
Observar	Dedicar atención a objetos o fenómenos con el fin de obtener y retener información	audiciones, ensayos corales
Identificar	Habilidad para reconocer o recordar alguna información obtenida con anterioridad	recordar audiciones, repertorio coral
Discriminar	Distinguir lo que se pide o busca entre un grupo de elementos. Elegir un criterio y aplicarlo coherentemente	afinación de notas agudas, medias y graves
Escribir	Expresar ideas o sentimientos con símbolos gráficos	dibujar, adornar sus cartapacios
Clasificar	Agrupar elementos de acuerdo a una característica común	agrupar figuras de nota, solfeo
Comparar	Encontrar semejanzas o diferencias entre varios elementos	comparar figuras de nota, solfeo en general, ensayos corales
Ordenar	Establecer relaciones entre los componentes de un grupo de acuerdo a aspectos cualitativos o cuantitativos	organizar figuras de nota, solfeo en general, ensayos corales
Seriar	Ordenar de acuerdo a una magnitud, puede ser creciente o decreciente	seriar de mayor a menor, solfeo en general, ensayos corales
Relacionar	Encontrar puntos de contacto entre nuevos aprendizajes y experiencias pasadas	progreso individual en los coros
Medir	Cuantificar una magnitud de acuerdo a un patrón establecido	sonidos largos y cortos, solfeo, ensayos corales

Seleccionar	Capacidad para elegir entre diferentes opciones, propiciar oportunidades para que otros niños tomen decisiones sencillas	actividades de organización, dinámicas de ensayo en los coros
Asociar	Relacionar dos o más elementos de acuerdo a algunos atributos	solfeo, coros
Expresar	Manifestar ideas y emociones empleando diversas formas de comunicación	canto, coros, festivales, giras
Crear	Generar algo nuevo	improvisación, crear un ritmo sencillo
Modificar	Incorporar cambios	variar un ritmo sencillo, ensayos corales
Atender	Interesarse en algo con cierto grado de control, reflexión y capacidad de respuesta	trabajo colectivo, coros, organización de festivales corales, evaluaciones
Participar	Interactuar positivamente con otras personas, colaborando con ellas	participar en coros, giras, festivales
Compartir	Dar a otras personas y recibir de ellas ideas, materiales etc.	participar en coros, giras, festivales
Ejecutar	Llevar a la práctica un plan, idea, orden, desempeñar una acción	participar en coros, giras, festivales
Ubicar	Situar objetos o partes de los mismos dentro de un contexto o espacio dado	simbología musical, ensayos corales
Diagramar	Expresar en forma gráfica una idea, problema, relación etc.	dibujar soluciones, cartapacio
Estimar	Encontrar un valor determinado	lectura musical, solfeo
Calcular	Realizar operaciones con números	ritmos musicales, coros, solfeo
Resolver	Encontrar formas de dar respuesta a un problema	interpretación en coros, organización de actividades corales
Graficar	Expresar en forma gráfica dibujos, esquemas, etc.	ilustrar el cartapacio y partituras
Interpretar	Extraer significado de palabras, acciones y situaciones	textos de canciones
Comprobar	Verificar o comparar una explicación con la realidad y relatar las demostraciones que ha desarrollado	problemas de afinación, coros
Describir	Hacer una referencia minuciosa de características	temas descriptivos, coros
Descubrir	Encontrar formas de explicarse o dar respuesta a hechos, fenómenos o situaciones	canto en grupo, ensayos corales
Integrar	Formar parte activa de un grupo, aceptando sus principios, normas y valores	participación en coros con reglamentos y esquemas definidos
Leer	Captar el sentido de un texto escrito	texto de canciones, coros
Demostrar	Presentar organizadamente un conjunto de pasos que justifica una explicación	organización de actividades, coros
Producir	Alcanzar un fin determinado u obtener resultado tangible a través de una serie de acciones organizadas	repertorio, coros, festivales, giras
Respetar	Aceptar normas y tratar a las personas con consideración	normas, disciplina, coros con reglamentos y esquemas definidos
Valorar	Asignar sentido e importancia a algún objeto, hecho, fenómeno, persona y actuar de acuerdo a esa apreciación	repertorio, participación en coros, organización de actividades corales
Analizar	Separar los elementos de un todo, estableciendo sus interrelaciones	armonía coral, estructura coral, coros
Concluir	Enunciar resultado obtenido de una indagación o argumentación	programación, actividades, coros, evaluación de actividades corales
Sintetizar	Reunir elementos de un todo, de acuerdo a sus interrelaciones	armonía coral, canto a voces, coros
Evaluar	Enjuiciar críticamente actuaciones, situaciones, hechos y fenómenos	programación, actividades, coros, sesiones de evaluación

El Método Montessori

María Montessori acuñó la frase *“El niño es el padre del hombre”* y vió a la Educación como un apoyo para la vida real, basado en la psicología del desarrollo infantil. Revolucionó el pensamiento educativo al resaltar el respeto por el niño, la libertad de expresión, la autoformación, el desarrollo intelectual a través de los sentidos, la importancia del movimiento, la adaptación a las posibilidades y potencial del alumno. El alumno, guiado por sus padres y maestros, debe desarrollar el gusto por descubrir su mundo, desarrollando así su potencial intelectual y social.

Desarrolla sus propios materiales, los organiza en una progresión intelectual y en un ambiente especial de trabajo que le permite desenvolverse sin interferencias e ir a su propio ritmo sin presiones. Esto elimina la apatía, la indiferencia, la rebeldía, las protestas y otros inconvenientes provocados por la incomprensión y represión de los adultos hacia los estudiantes. El maestro es un guía y facilitador, que vela porque el alumno tenga una experiencia educativa de calidad, diferenciada, lógica y secuenciada que proveerá

un ambiente rico en cultura y atractivo para el niño que encontrará en él la fuerza y motivación para ir en busca de lo que necesita para crecer emocional e intelectualmente.

Montessori basada en lo que llamó “el ritmo constructivo de la vida”, dividió el desarrollo del ser humano en cuatro planos secuenciales, interdependientes e intercondicionados, cada uno de los cuales comprende 6 años y se divide en: infancia (0-6 años), niñez (6-12), adolescencia (12-18) y madurez (18-24). Cada plano posee una fase especial o “período sensitivo, sensible y pasajero” que guía y determina cada fase de desarrollo, además de permitir la adquisición de nuevos rasgos o destrezas. Al adquirir una nueva destreza el período sensitivo desaparece para iniciar un nuevo ciclo que irá nuevamente en ascenso concluirá con la adquisición de una nueva destreza. Estos momentos sensitivos deben ser aprovechados porque permiten el aprendizaje con mayor facilidad. Un ejemplo es que entre los 4 y 5 años se da un período de sensibilidad al lenguaje escrito que debe ser aprovechado porque satisfará la necesidad del niño y se logrará esa destreza con mayor facilidad que en edades posteriores.

La música coral puede no solo incorporarse como un eje transversal en apoyo de la metodología de Montessori, sino también aprovechar la propuesta para organizar sus propios procesos de desarrollo coral:

Infancia 0-6	Niñez 6-12	Adolescencia 12-18	Madurez 18-24
<ul style="list-style-type: none"> • Logros equivalentes a 60 años de un adulto. • Sensibilidad al ambiente y a los estímulos. • Ama la cosas bellas de forma natural. • Sensibilidad a los sonidos y facilidad de aprendizaje de los idiomas. • Formación del carácter. • Autodesarrollo y surgimiento del ego. • No distingue entre realidad y fantasía. • Capacidad de concentración. • Necesita experiencias concretas porque aún no es capaz de hacer abstracciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Despertar de la conciencia. • Período de Investigación, a través del porqué y del cómo. • Cambios físicos como caída de dientes, endurecimiento del cabello, mayor fuerza, crecimiento acelerado. • Sensible a la cultura y a la abstracción. • Imaginación muy fuerte. • Empez a identificarse con un grupo con normas y reglas que acepta. • Busca la Independencia. y se rebela emocionalmente. • Su grupo o club es más importante e influyente que los padres. • Busca modelos para imitar. • Son precisos en sus intereses y se ocupan de sus propios asuntos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maduración física. • Conciencia de sí mismo y protagonismo en sus relaciones sociales. • Carácter inestable. • Interés en temas sociales e inicio de los ideales patrióticos, religiosos, etc. • Disminuye su capacidad intelectual. • Aumenta su curiosidad sexual e investiga constantemente. 	<ul style="list-style-type: none"> • La "edad feliz" y agradable. • Período de ajustes. • Si han sido satisfechos los períodos sensitivos anteriores, se logra el adulto maduro y equilibrado.

Aprendizaje Rizomático

El conocimiento construido por autoconscientes comunidades para adaptarse a las condiciones ambientales.

El concepto de aprendizaje rizomático se refiere a la metáfora biológica de un rizoma, en donde el tallo subterráneo de una planta generalmente en posición horizontal echa raíces, ramas y brotes, cada uno de los cuales puede llegar a convertirse en una nueva planta. Se resisten a una estructura organizativa, no tienen principio ni fin, crecen y se propagan con la única restricción impuesta por su medio circundante o por el medio ambiente.



Es visto como un nuevo modelo de construcción de conocimiento por su relación con la conexión de ideas, los procesos sociales, la conversación abierta, las redes personales de aprendizaje formal e informal, la responsabilidad propia del proceso, la exploración sin límites a través de diferentes frentes y diferentes puntos de partida, no tiene un rumbo fijo, se difuminan los límites entre productor/consumidor, maestro/alumno e individuo/colectivo, se aprecia mejor el poder de las redes, etc., convirtiéndose en un medio para que los estudiantes desarrollen habilidades para la resolución de problemas complejos.

Un educador que se apoya en el aprendizaje rizomático debe crear un contexto en cual se construyen planes de estudio y conocimiento de las materias a partir de las contribuciones de los propios miembros de la comunidad de aprendizaje, el cual se remodela y reconstruye dinámicamente en reacción a las condiciones ambientales variables.

Dave Cormier dice: “la comunidad es el plan de estudios”. Algunos ejemplos pueden ser:

- Los políticos pueden aprender juntos acerca de los cambios políticos de su país.
- Los científicos crean experimentos colectivos que analicen datos recopilados a nivel local y que lleven constantemente a nuevas preguntas.

- Un MOOC o Wiki, donde los estudiantes trabajan a través de redes, se ofrecen apoyo entre pares, negocian la construcción de su propio conocimiento.
- Un grupo coral es una forma de aprender, crecer y sonar juntos todo el tiempo, desarrollando destrezas individuales y colectivas en diferentes ámbitos como el lenguaje, las matemáticas, las ciencias sociales, la audición, la coordinación, etc.

Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas. Percepción de las aportaciones del canto coral a través de una muestra de cantores. (Fernández Herranz, 2013).

Nuria Fernández Herranz en su tesis para optar al grado académico de doctora en el Departamento de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid en el año 2013, decidió estudiar cuáles **son las aportaciones de la música coral a la vida de las personas en España**. Para ello tuvo que sumergirse en diversos campos del conocimiento tales como la Historia de la Música, la sociología, la psicología, la estadística y la práctica de la música.

Realizó un trabajo empírico ya que, a través de la aplicación de instrumentos de investigación, pretende comprobar por un lado, si los resultados obtenidos en estudios similares en otros países, arrojan las mismas respuestas en España; y por el otro, extraer las percepciones de los mismos coralistas con respecto a su participación en las agrupaciones corales. Posteriormente, la información obtenida de estas dos fuentes fue valorada y analizada para comprobar si sus resultados concuerdan con la hipótesis planteada.

El canto grupal siempre ha existido como una manifestación cultural y una forma de manifestación de emociones y sentimientos. Las agrupaciones corales amateurs surgen en el S. XIX y en la actualidad existen en los cinco continentes, con diferentes estilos, manifestaciones, conformaciones y repertorios pero con un rasgo común, reunirse para cantar como un hecho sociocultural. **El fenómeno coral ha sido relegado en la mayoría de estudios de la historia de la música, probablemente por su fuerte componente social, más que musical.** Aunque las grandes obras sinfónico corales han sido interpretadas desde sus estrenos por coros no profesionales o coros amateurs.

Muchas personas invierten gran parte de su tiempo en el canto coral, aunque no sean músicos con una formación musical sólida si no simplemente aficionados a la música coral. La falta de estructuras, sistemas, infraestructuras y estudios sobre la música coral ha facilitado esa infravaloración y falta de cohesión de la práctica de la música coral, a pesar de ser un fenómeno de masas digno de ser analizado, estudiado y aprovechado en favor de la comunidad global, con todos sus beneficios para el bienestar de las personas y el enriquecimiento social. Entre esos beneficios, Fernández Herranz destaca que: favorece el desarrollo cognitivo, sensorial y emocional de las personas, se enseña cooperación en lugar de competencia, lo cual facilita el progreso comunitario en lugar del individual, se transmiten valores, y países como Finlandia, Japón, Estados Unidos, Australia y Canadá han aprovechado los beneficios del canto coral como una herramienta educativa.

Fernández Herranz se plantea la siguiente hipótesis: **“...pertener a una agrupación coral y participar de forma activa en el canto coral aporta una serie de elementos que contribuyen al bienestar de las personas”**, y sus objetivos de investigación fueron:

- ✓ Actualizar las referencias sobre estudios relacionados con la música coral en España hasta el día de hoy.
- ✓ Realizar una retrospectiva histórica de la música coral en Europa y, en concreto, en España.
- ✓ Contextualizar las agrupaciones corales en la sociedad actual.
- ✓ Poner de manifiesto el potencial que poseen las agrupaciones corales como entidades capaces de enriquecer la sociedad.
- ✓ Analizar conceptualmente las agrupaciones corales desde diferentes perspectivas.
- ✓ Clasificar los diferentes tipos de agrupaciones corales tanto social como vocalmente.
- ✓ Definir las aportaciones del canto coral al bienestar de las personas.
- ✓ Describir el perfil de las agrupaciones corales en la sociedad actual española.

- ✓ Construir un instrumento capaz de medir la percepción de los cantores acerca de lo que la música coral les aporta.
- ✓ Concretar las aportaciones que la música coral proporciona a quien participa en esta actividad en España.
- ✓ Mostrar si las percepciones subjetivas de las aportaciones del canto coral están condicionadas por edad, sexo o formación académica de los cantores.
- ✓ Plantear nuevas vías de investigación para el futuro.

Además, pretende mostrar que es necesario informar a la sociedad sobre el valor del canto coral, desarrollar la conciencia del mismo como un **derecho de los niños por las múltiples oportunidades de crecimiento y desarrollo que les provee**. También es importante **aprovechar sus cualidades como instrumento terapéutico** en muchas facetas, por lo que es recomendable investigar más sobre el tema con el fin de generar políticas educativas y culturales que favorezcan su aprovechamiento.

En su marco teórico, Fernández conceptualiza a partir de tres visiones: la perspectiva histórica de otros autores con respecto a la música coral, el concepto de capital social relacionado con la música coral de acuerdo con los postulados del sociólogo y politólogo estadounidense Robert Putnam y finalmente realiza un análisis sociológico de las agrupaciones corales que cierra con dos propuestas de clasificación, una desde el punto de vista social y otro desde el punto de vista vocal. Seguidamente realiza una exploración bibliográfica sobre las visiones de diferentes autores acerca de las aportaciones de la música coral al bienestar de las personas y desde la perspectiva psicológica hace lo mismo con el concepto de bienestar.

Luego aborda el estudio empírico del fenómeno en España a través de dos herramientas o instrumentos diseñados específicamente para el proyecto de investigación, la primera fue un cuestionario con ocho apartados que buscan información de los coros relacionada con datos y perfiles de las agrupaciones, financiación, repertorio, formación técnica, perfil de los directores, relación con su entorno y un apartado final para observaciones y comentarios de los participantes en la muestra.

La segunda herramienta denominada EPACC (Escala de Percepción de las Aportaciones del Canto Coral) es una escala de Likert de 27 ítems, a través de los cuales se trata de extraer las aportaciones que cada encuestado cree haber encontrado en la práctica del canto coral, tomando en cuenta los siguientes factores: **sentido de pertenencia, bienestar emocional y físico, enriquecimiento musical, autorrealización, metas colectivas y relaciones sociales**. Los resultados de la EPACC fueron procesados a través del software Statistical Package for the Social Sciences (SPSS), el cual permitió elaborar gráficas y figuras de los resultados además de realizar comparaciones entre hombres y mujeres, entre grupos de diferentes edades y entre grupos con diferente nivel de estudios.

En su análisis de contexto, basado en las investigaciones de numerosos autores, se confirma el origen europeo del canto coral, de donde se expandió gracias a los fenómenos migratorios, hacia América del Norte donde siguió un proceso casi paralelo a partir del S. XIX y posteriormente su expansión al resto del continente a partir de la segunda mitad del S. XX. En el caso de España ubica los orígenes del movimiento coral en Cataluña alrededor de 1850 con Josep Anselm Clavé y Juan Tolosa, de donde posteriormente se expandieron al resto del país.

Resalta la casi inexistencia de estudios sociológicos sobre la música coral, pero hace especial énfasis en el desarrollo en España de dos corrientes definidas en las sociedades corales y los orfeones; los primeros caracterizados por su relación con la gente común del pueblo o el proletariado y los segundos con los segmentos más preparados y acomodados de la sociedad.

En cualquiera de sus manifestaciones en las regiones donde se formaron las primeras agrupaciones corales, el canto coral se ha caracterizado por ser una **expresión social de compañerismo, unidad comunitaria y cohesión social**, ser una forma de *proyección social y expresión cultural de las masas, facilitar la expresión del nacionalismo, folklor o localismo, ser un instrumento utilitario para la iglesia, los comités cívico-patriotas, las sociedades corales, los clubes de esparcimiento, los gremios de artesanos, las universidades, las empresas, los partidos políticos, etc.*

En su análisis sobre el capital social y el canto coral, Fernández Herranz resalta la validez del canto coral para **generar un caudal de capital social**, el cual según las ideas *Pierre Bourdieu, James Coleman y Robert Putnam*, se produce a partir del desarrollo de conexiones y relaciones perdurables que construyen un capital colectivo compuesto por los aportes de conocimiento de cada uno de los miembros del grupo que provocan **cambios en las relaciones interpersonales**, las cuales funcionan como un **vehículo para movilizar bienes materiales, sociales y emocionales, tales como la confianza, el reconocimiento y la autoestima**.

El Banco Mundial define cuatro tipos de capital, **el natural, el físico o construido, el humano y el social**; y algunos le adjudican a los dos últimos la mayor responsabilidad del desarrollo del S. XX, ya que en ellos se encuentran las mayores decisiones sobre el progreso tecnológico, el crecimiento sostenido, el buen gobierno, la competitividad y la estabilidad democrática. Bajo esta visión, la sociedad es como una empresa que proporciona lo necesario a sus miembros para su realización y prosperidad. La búsqueda de ese bien común es lo que da cohesión o unidad al colectivo. La cultura adquiere relevancia porque desde ella se pueden generar espacios de interacción y participación que agregan valor al individuo y por ende al colectivo.

Putnam plasma un vínculo entre el capital social y los grupos corales ya que, en su teoría sobre el capital social, realiza una subdivisión en **capital vínculo y capital puente**. El primero es el que se da cuando la persona se asocia o participa con personas semejantes en sexo, raza, religión, creencias, nacionalidad, etc. y el capital puente se da cuando la persona se asocia con personas diferentes. En este sentido, dice Putnam que las asociaciones corales y similares son una fuente importante de capital puente, porque facilitan las relaciones heterogéneas y favorecen el desarrollo de sociedades pacíficas a pesar de sus diferencias.

Si el capital puente entra en declive también lo hará el capital vínculo y en consecuencia el capital social. De manera que el mejor indicador de una sociedad fuerte, unida y pacífica no se encuentra en sus índices económicos, de salud o educación, sino en sus indicadores de asociación o de participación colectiva en actividades culturales, deportivas o de ocio en general, las cuales según Putnam son las que realmente hacen avanzar a una sociedad. **Una sociedad se enriquece cuando sus miembros se agrupan voluntariamente en actividades culturales o en redes sociales a las cuales se obligan por el puro placer o gusto de hacerlo**. Con estas aseveraciones Putnam invierte el orden de los factores al concluir que **el desarrollo social no deviene de la estabilidad económica sino a la inversa**, el progreso material de la sociedad nace del desarrollo de la cohesión provocada por valores como la solidaridad de grupo.

Fernández Herranz concluye entonces que **los grupos corales son excelentes dinamizadores sociales y generadores de capital puente, ya que estimulan las relaciones interpersonales, las relaciones institucionales, la participación cívica, el juego de roles de grupo en detrimento de los roles individuales y la práctica de experiencias de gobierno en una escala reducida**. Por eso mismo la participación de un individuo en un grupo es una notable influencia ya que su incorporación o abandono imprimirán un carácter diferente al grupo y directamente proporcional a la fuerza de su personalidad y la posición que ocupa; aunque en un coro se espera que todos sus miembros sean iguales e interdependientes, enriqueciéndose unos a otros a través de sus diferencias, como lo teoriza Putnam.

Por eso es comprensible ver que los cantantes de un grupo coral sean más felices al salir del ensayo o del concierto y que en el seno del coro se fraguen amistades para toda la vida, cumpliéndose el dicho de que *“no es lo que sabes, sino a quien conoces lo que te garantizará el éxito”*. En un coro todos logran el éxito de alguna manera, lo cual trae felicidad y las personas más felices por lo general son también más sanas.

Las motivaciones o razones para que alguien decida participar en un coro pueden ser: **la música misma, la necesidad de autoexpresión, la experiencia estética, las relaciones interpersonales, la reducción del stress, la espiritualidad y la autorealización**.

Finalmente vale la pena mencionar los rasgos de organización social que la autora extrajo de la teoría de Putnam, los cuales tienen la capacidad de mejorar la eficacia de la sociedad a través de la coordinación de actividades, como ocurre en las agrupaciones corales y que por lo tanto confirman su función como una fuente vasta de capital puente y capital social:

- La confianza recíproca entre los miembros del grupo.
- Las normas que regulan las conductas y participación de los miembros.
- Los valores que son los conocimientos que conforman la cultura de grupo.
- Las redes o relaciones que desarrollan confianza, igualdad, solidaridad y tolerancia.
- El altruismo o aporte voluntario que beneficia a otros.
- La empatía o capacidad de experimentar la realidad de otros.

Las conclusiones de Fernández Herranza son: el valor del canto coral como una herramienta útil para el desarrollo social y el bienestar individual es ilimitado. Es importante propiciar estructuras que cohesionen la actividad coral para facilitar la **comunicación, la capacitación, la profesionalización, la dignificación, la difusión, la concientización, la sensibilización, la investigación, la creación**. Es también importante fortalecer la especialidad de Dirección Coral en las instituciones de formación superior o especializada y reducir la sensación de que la actividad coral es para aficionados y que por lo tanto no requiere mayor capacitación. Hay pasividad, falta de iniciativa, ignorancia, desorganización en las entidades encargadas de la educación y la música. La música coral es una herramienta que puede tener una gran penetración para lograr la transformación social a través del enriquecimiento personal, el desarrollo socio-cultural, la autorrealización, la integración ya que potencia las cualidades cognitivas, emocionales, sociales y también contribuye con las habilidades psicomotoras. Favorece el acercamiento y los lazos entre las culturas y los pueblos.

En el desarrollo de coros también se puede hablar, de una Filosofía Aplicada, ya que a través de sus modelos de trabajo se ponen en práctica ideas de los grandes filósofos de la Educación como los siguientes:

GRANDES FILÓSOFOS DE LA EDUCACIÓN	RELACIÓN CON LOS PROYECTOS CORALES
<p>William Frankena. Debemos desarrollar nuestra propia filosofía de la educación, en lugar de copiar o replicar las de otros. Esto no resta valor al contacto con las ideas de los grandes padres de la filosofía de la educación. Estos fueron los primeros en confiar más en la educación que en la democracia, al atribuirle la función de facilitar el logro de las excelencias morales, intelectuales y físicas, como una ruta para ser mejores como hombres y como sociedad.</p>	<p>Cada coro constituye en la práctica un proyecto de desarrollo en el cual se aplican ideas propias de sus creadores, directores o desarrolladores, las cuales por lo general nacen del interés por favorecer la educación, el bienestar social y la cultura, con el objeto final de crear ciudadanía o identidad.</p>
<p>Aristóteles. La práctica habitual de las virtudes o excelencias tanto físicas como morales, perfecciona a los seres humanos que son sociales por naturaleza. El hombre está hecho para ser feliz; felicidad que solo se alcanza a través de los placeres espirituales.</p>	<p>En una agrupación coral se busca la excelencia a través de la cooperación entre sus miembros que alcanzan la felicidad a través del logro colectivo de los proyectos musicales del coro.</p>
<p>Kant. El fin de la educación es hacer buenos a los hombres y perfeccionar así a la humanidad. En la "educación física o natural" el alumno es pasivo porque sigue directrices. En la "educación moral o práctica" el alumno es activo, porque participa en base a normas volitivas de orden superior, que lo llevan a pensar por sí mismo con la intención de cumplir con su deber como humano, preparándolo así para ser un libre. Ser libre significa, actuar en base a normas consideradas "universales" porque han sido aceptadas por todos. Los padres deben desarrollar las cinco disposiciones deseables: Crianza, actividades de los padres para desarrollar niños saludables, autónomos y con buenos hábitos. Disciplina, es pasiva y negativa porque busca someter los instintos y la rebeldía, enseñando sumisión y obediencia. Talentos, proceso pasivo porque es obligatorio y coercitivo y se desarrolla a través de métodos como el ejercicio, la instrucción, la memorización y la repetición mecánica, que buscan la perfección natural y aprovechar las facultades del niño. Prudencia, se desarrolla después de los talentos y es considerada una cualidad positiva de la educación práctica. Incluye los modales, sociabilidad, civismo y la orientación vocacional. Moralidad, es la última en desarrollarse y busca que las acciones sean motivadas y no forzadas por el "deber".</p>	<p>La relación de la filosofía kantiana con la música coral, genera alguna contradicción, ya que ubica a las artes en el área pasiva porque las clasifica como una actividad física y natural, olvidándose de la capacidad creativa que la música desarrolla en el individuo y que lo puede convertir en un participante "activo" de su propia educación. Sin embargo, parece acertar al sugerir que el proceso solo puede ser exitoso, cuando se da en el orden sugerido en sus "disposiciones deseables". Es decir, que no podríamos esperar ciudadanos moralmente desarrollados, si no han tenido un pleno desarrollo de su disciplina, talentos y prudencia.</p> <p>Por otro lado, la música coral también es congruente con la propuesta de Kant al sugerir que el individuo debe estar sometido a la autoridad, supeditando sus propios ideales en beneficio de la comunidad, lo cual, tal y como ocurre con los gobiernos que instrumentalizan la educación a favor de sus intereses; esto se ve también en los coros que son comandados por sus directores, casi siempre bajo un formato dictatorial o autoritario.</p>
<p>Dewey. La filosofía es la educación misma, pues nace de los problemas de la vida y nos hace responsables de perseguir el bien común, como una forma de alcanzar el bien a través de la realización personal. "El placer es vano y pasajero, pero el desarrollo comunitario es impercedero y satisface permanentemente". La escuela es una versión simplificada de la vida real, que facilita la realización y satisfacción plena del individuo al utilizar su inteligencia, libertad, cooperación y la democracia, para resolver problemas cotidianos, en un ambiente donde deben estar siempre presentes el arte, la ciencia, la cultura, el intercambio de conocimientos, la libertad, la amistad y la vida en democracia. La educación debe ser pública, obligatoria, estandarizada y gratuita para garantizar la igualdad, equidad y unidad, pero sin descuidar la diversidad cultural e individual.</p>	<p>La vida en un grupo coral es una versión simplificada de la vida, donde se pueden poner en práctica muchísimos elementos generadores de cooperación y desarrollo comunitario, que finalmente producen una gran satisfacción y realización a nivel personal. Cada integrante aporta sus talentos para resolver problemas y ayudar a los demás integrantes del coro. Además se practica la igualdad, equidad y unidad dentro de un ambiente diverso, pero conformado de individualidades que conforman una personalidad colectiva generadora de identidad grupal.</p>
<p>Lutero. Con el mismo objetivo de acercar la doctrina al pueblo, tradujo la Biblia al alemán para que todos pudieran leerla por sí mismos. Su intención era reformar la Iglesia pero muchos vieron en sus enunciados, la oportunidad</p>	<p>El caso de Martín Lutero es un excelente ejemplo de un libre pensador que no se conformó con la información que recibía, si no que luchó por conocer por sí mismo, y al descubrir que la</p>

<p>para evolucionar hacia una vida mejor, lo cual provocó en 1524 naciera la Guerra del Campesinado, entre campesinos y señores feudales. Lutero apoyó la represión porque no estaba de acuerdo con la revuelta del pueblo. Sin embargo Alemania ya había cambiado, las iglesias protestantes sin estereotipos y ceremonias complicadas, proliferaron y los monasterios católicos empezaron a desaparecer. A los 40 años Lutero se casó y tuvo 5 hijos con Catalina de Bora. Continuó impartiendo clases y predicando su doctrina. Su teoría creó una nueva iglesia y una nueva moralidad. Murió en 1546 en su pueblo natal.</p>	<p>verdad no estaba llegando a las personas, implementó acciones para sacar a sus congéneres de la ignorancia y motivarlos a conocer por sí mismos. Logró conjugar las posturas racionalistas y empiristas porque creía en la existencia de Dios, pero al mismo tiempo valoraba la capacidad y talento humano, que lo hacen un ser material con esencia intangible, o un ente en el que se conjugan Dios y Hombre, materia y razón, escepticismo y dogmatismo, lo tangible con lo intangible, lo demostrable con lo inexplicable. Ve a la música como una poderosa herramienta de transformación social al decir: "La música gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción; es hija del cielo; es el más bello y el más glorioso don de Dios. Es una disciplina; es educadora; hace a las gentes más dulces, más amables, más morales, más razonables".</p>
<p>Hemsey. En la Educación Musical se está dando una renovación en la pedagogía, que ahora tiene una actitud crítica hacia lo tradicional y especialmente hacia los estereotipos o dogmas, para tener la capacidad de transformar la realidad del alumno, profundizando en el objeto y en el sujeto de conocimiento para realizar cambios profundos y no superficiales, como las terminologías o técnicas. En el caso del arte debe permitirse la expansión, el desarrollo y la libertad del sujeto, a través del desarrollo de vínculos flexibles entre alumnos, maestros y padres y evitando el conductismo, la eficacia y la producción en serie. Evaluar y analizar constantemente antes de intervenir, apelando a metodologías que confíen en el individuo y que lo vean, no como un sujeto de enseñanza, si no como un proceso simétrico en el cual todos aprenden. El docente solo orienta y facilita en lugar de enseñar mecánicamente. El alumno hace lo que quiera y el maestro se incorpora intuitivamente al proceso del alumno. Es más natural intervenir solo cuando es necesario y permitir que el alumno saque lo suyo y utilice su potencial; de lo contrario se anula su libertad de pensamiento, su expresión y su creatividad. El saber no es un patrimonio exclusivo del docente, porque está gestionándose permanentemente y por lo tanto es objeto de cuestionamiento.</p>	<p>La tendencia contemporánea de los proyectos corales, aplica muchos elementos de improvisación vocal, canciones tradicionales, expresión corporal y creación colectiva, lo cual coadyuva con las ideas de las pedagogías abiertas, o por lo menos permite adecuarse a esa nueva forma de filosofía educativa.</p>

La música ya es lo más importante en la vida

Familia		Escuela		Sociedad	
Corazón de mamá	Latidos https://www.youtube.com/watch?v=MCQHcSHODAA	Matemáticas tablas, resolución problemas, predicción, simetría, dimensiones, algoritmos, aritmética, geometría	"Another one bites the dust" Queen	Amor-Desamor	"Al partir" Manuel Antonio Catalán
Dormir	"Canción de cuna" Fernando Archila	Comunicación y Lenguaje fonemas, sílabas, oraciones, cuentos, fábulas, leyendas, poesía, vocabulario, asociaciones, análisis fonético, sintáctico, morfológico y semántico	"Pepito Perulero" Fernando Archila	Alegría-Tristeza	"Amor eterno" Alberto Aguilera
Cumpleaños	"Mañanitas guatemaltecas" Claudio Quemé-Benigno Mejía	Medio Social y Natural fenómenos y recursos naturales, calendario, universo, animales, puntos cardinales, comunidad, costumbres, transporte, profesiones, salud humana	"Agua es" Los Fantaschicos	Actos sociales	"Simeona" Los Caporales
Hábitos	"Un millón de amigos" Roberto Carlos	Formación Ciudadana símbolos, solidaridad, autocontrol, autorregulación, diversidad, equidad, derechos, obligaciones, liderazgo, costumbres	"Din din wala" Garífuna "Livingstone" Garífuna	Motivación	"Color esperanza" Diego Torres
Lenguaje inicial	„Uns're Stunde ist jetzt zu Ende"	Deporte percepción, esquemas corporales, movimiento, relaciones espaciales, desplazamiento, equilibrio, lateralidad, recreación	"Derecha, izquierda" Anónimo "¿Porqué será?" Guillermo Fuentes Girón	Profesiones	"Aj samajel ach!" David Par Chavajay
Carro	noticieros (papá), románticas (mamá), películas infantiles (hijos)	Actos cívicos Himnos nacionales, Actos cívicos, celebraciones	"Himno Nacional de Guatemala" R. A. Ovalle y J. J. Palma "Madrecita" José José	Publicidad	"Toky toky" "Glemo en mi cabello" "Azúcar Caña Real": https://youtu.be/D_ZKsLbY4o "Es mi mochila": https://youtu.be/XgsxgUQKvY0
Ocasiones	"Noche de paz" Tradicional				

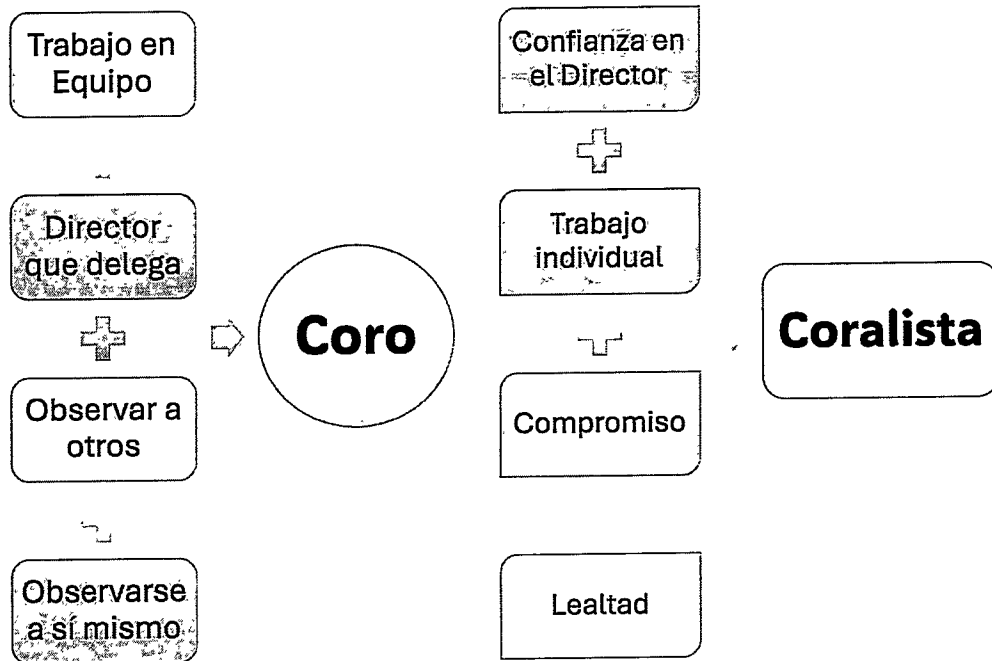
La música es la materia más importante de la escuela.

Ejes del Currículum Nacional Base	EJES	DESCRIPCIONES	EJEMPLOS REALES
	Multiculturalidad e Interculturalidad	identidad, unidad, diversidad, convivencia, derechos de los pueblos.	"Misa de Bomba" P. Bermúdez, "Hallelujah" G. F. Haendel, "El carbonero" P. Lara, "Veinte años" M. T Vera
	Equidad de género, etnia, social	equidad (laboral, étnica, social), igualdad, género, autoestima, educación sexual, poder.	"He never failed me yet" Spiritual, "Praise his holy name" K. Hampton, "Clodomiro" R. Mejía Godoy
	Formación en valores	personales, sociales, cívicos, éticos, culturales, ecológicos.	"Gaudeamus Igitur", himnos nacionales, himnos institucionales, "Cantemos por la paz" Víctor Guzmán
	Vida familiar	organización y economía familiar, deberes y derechos, educación para la salud, prevención y erradicación de la violencia, adulto mayor, relaciones entre generaciones.	Cantos de cuna, "Drume Negrita" Yupanqui/Solé, "Oye mamá" J. M. Alvarado
	Vida ciudadana	derechos humanos, democracia, cultura de paz, formación cívica, educación fiscal y vial, educación para el consumo.	"Canción El Shuco" Jack García, himnos nacionales, "Esta pena mía" O. Vargas Romero, "Mañanitas chapinas" Mejía & Quemé
	Desarrollo sostenible	desarrollo humano integral, ser humano y naturaleza, recursos naturales, conservación, patrimonio cultural.	"Abschied vom Walde" F. Mendelssohn, "Chuchito el reciclador" Grupo Bandola, "Planeta Tierra" Charito Acuña
	Seguridad social y ambiental	prevención, riesgos naturales y sociales, inseguridad, vulnerabilidad.	"Opereta Ecológica" A. Grau, "Árbol de canción" García Lorca y Modesta Bor, "El agua" A. Zuleta
	Formación para el trabajo	trabajo, productividad, legislación, seguridad laboral.	"Aj samajel achí" David Par Chavajay, "El barreño", "La gallinita Josefina" V. M. Porras
	Desarrollo tecnológico	manejo de la información y la tecnología	Uso de TIC's para el trabajo con cualquiera de los otros ejes y contenidos

Lluvia de Ideas Latinoamericanas

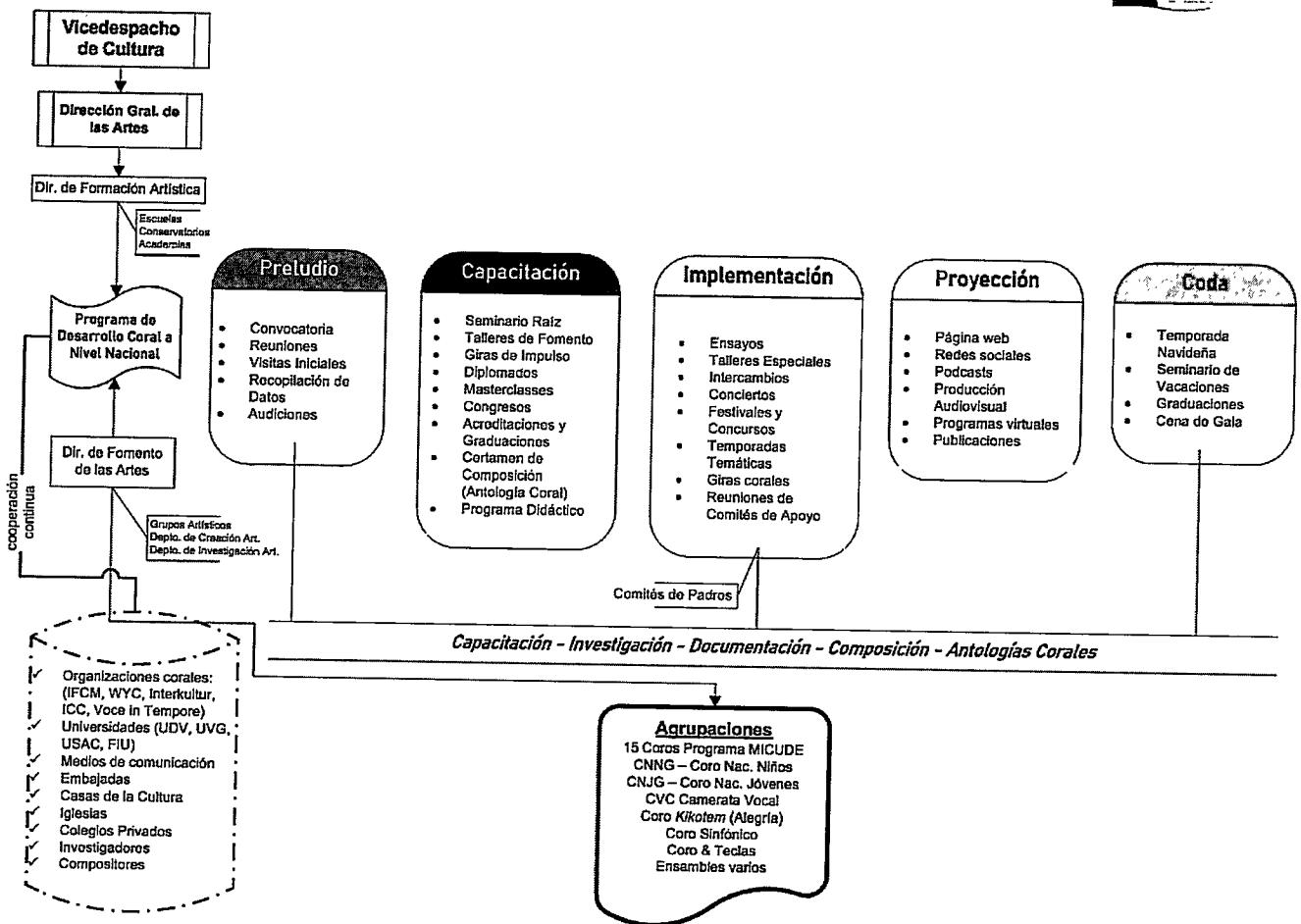
Julio Morales (México)	<ul style="list-style-type: none"> • La creación de arreglos es una necesidad constante para tener repertorio adecuado a cada coro, comunidad, ocasión, etc. • Es importante un programa de capacitación continua para el equipo de directores y personal de apoyo en cada núcleo. • Tienen un evento coral grande a nivel nacional cada cierto tiempo para reunir, capacitar, motivar y desarrollar el programa en general. • Desarrollo de materiales de apoyo para el montaje de repertorio, aprovechando la tecnología y herramientas digitales. • Itinerario de visitas constantes a todos los núcleos para monitoreo, capacitación, supervisión, sensibilización, etc.
Alonso Fierro (México)	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene un programa coral formal y un programa coral infantil dirigido a motivar niños. • El repertorio para los coros principiantes debería tener la posibilidad de cantarse al unísono, a 2 voces, a 3 voces, A Capella o con el acompañamiento de diversos instrumentos.
Isidro Pardo y Ana Isabel Vargas (Costa Rica)	<ul style="list-style-type: none"> • Enviaron documento escrito con ideas y propuestas. • Compartieron repertorio de Isidro Pardo y Ana Isabel Vargas.
Cristian Grases (Venezuela)	<ul style="list-style-type: none"> • Recomiendo buscar el apoyo de Luismar Arismendi, Maibel Troia y otros venezolanos del sistema. • Ofrezco hacer arreglos para su programa.
Aleida Piñón (Guatemala)	<ul style="list-style-type: none"> • Pongo a disposición mi repertorio y composiciones.
Ángel Herdz (Rep. Dominicana)	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de instrumentos en paralelo con el coro (campanas, chimes, flautas) fortalece el trabajo coral y permite conservar a los niños durante varias etapas de su vida. • Los padres de familia son vitales en los proyectos con niños porque son los que llevan y traen a los niños, asisten a los conciertos, comparten con otros, etc. • Tienen un Coro Nacional de Niños Dominicanos que sirve de modelo, piloto, probador, motivación, representación, etc. del programa coral completo. • Los docentes deben dominar un instrumento armónico. • Clases de lenguaje musical con instrumentos de percusión. • https://www.programacoral.com/programa
Fernando Archila (Guatemala)	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar de memoria en el escenario. • Estrenar repertorio en cada presentación. • Crear vocalizaciones con temas de actualidad, vinculación al repertorio y divertidas. • Organizar el ensayo en fases de 30-40 minutos, intercaladas con juegos o cambios de actividad coral a instrumental, lúdica, física, etc. • Organizar el ensayo como una serie de actividades interesantes, ininterrumpidas, hilvanadas, funcionales, útiles, lógicas, etc. • Creación de plataforma digital o página web con acceso centralizado a todos los componentes y materiales del programa.
Sergio Valle (Guatemala)	<ul style="list-style-type: none"> • Su trabajo en otros proyectos corales le ha permitido comprender la necesidad de componer y arreglar música coral para las necesidades de cada programa. • Compartiré repertorio propio que puede ser de utilidad para el programa.
María Guinand y Alberto Grau (Venezuela)	<ul style="list-style-type: none"> • Es necesario plantear metas reales y alcanzables. • Gestionar presupuesto para organizar seminarios locales con cierta regularidad e invitar expertos internacionales periódicamente. • Identificar, convocar y capacitar a un equipo de directores locales, capaces no solo de dirigir obras musicales sino de conformar equipos de trabajo capaces de desarrollar las plataformas necesarias para desarrollar los proyectos corales locales. • Implementar una red de monitores que permanezcan en contacto con los proyectos locales para dar seguimiento al programa. • Organizar gira de asesoría y supervisión con el director del programa. • Organizar gira de capacitación, motivación y desarrollo con un coro modelo del programa nacional.

	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la creación de música coral original y arreglos sobre temas locales y de interés. • Un buen coro es el reflejo de un buen director. • Un buen músico es el resultado de un buen estudiante. • Coro = cantar juntos, compartir, estar cerca uno del otro, el canto coral es "gregario", organizar redes, etc. • Lo que no se ve no existe dicen los publicistas, lo cual significa que es importante estar en las redes actuales de comunicación. • Es importante componer para el coro que yo tengo. • La música son los cantantes mismos, no las partituras, no los sonidos.
Digna Guerra (Cuba)	•
Vinicio Salazar (Guatemala)	•
Erwin Duarte (Guatemala)	• Ofrece su apoyo para el programa en lo que sus habilidades, conocimientos y competencias puedan aportar.
Miguel Angel Duarte (Guatemala)	<ul style="list-style-type: none"> • Compartió repertorio compuesto por él mismo para sus programas y clases de canto, que incluyen el desarrollo auditivo y coral a voces. • Ofrece su apoyo para el programa en lo que sus habilidades, conocimientos y competencias puedan aportar.
Ana Patricia Carbajal (México)	•
	•
	•





Programa de Desarrollo Coral a Nivel Nacional

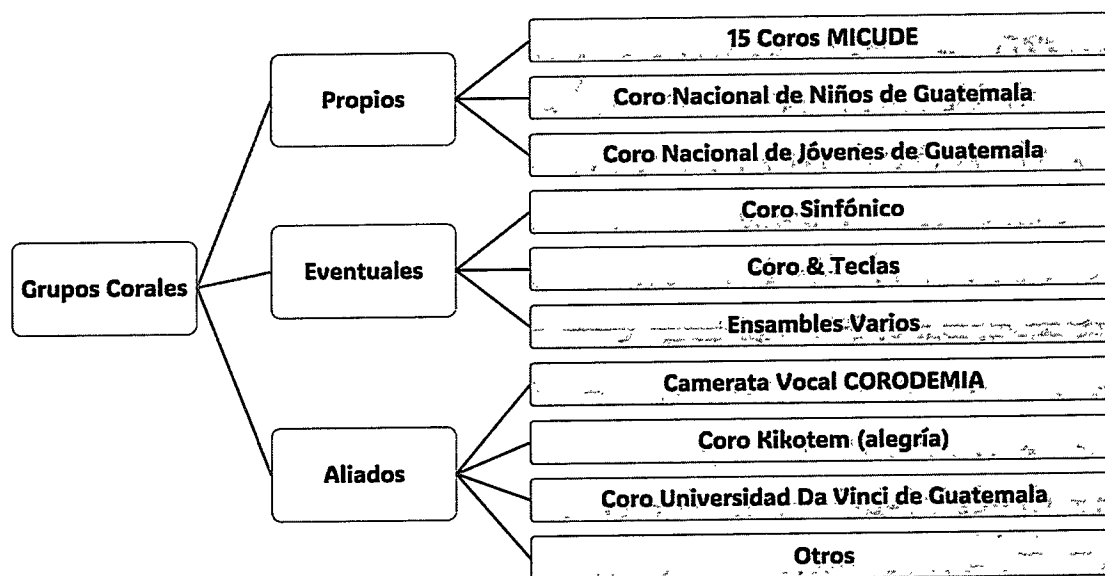


5. Metodología de Desarrollo

A) Preludio

1) Convocatoria.

Envío de MEMO o nota de convocatoria por medio del MICUDE y sus diferentes sedes a nivel nacional, con toda la información pertinente para presentar el proyecto ante las diferentes sedes y personas involucradas, e invitar a la población a participar en los diferentes grupos del programa, entre los cuales se incluyen:



- Coro Nacional de Niños de Guatemala y Coro Nacional de Jóvenes de Guatemala. Coros modelo del programa, en los cuales se ponen en práctica todos sus componentes para verificar su viabilidad y funcionalidad. Estos grupos funcionan al mismo tiempo como escuelas de dirección coral y canto coral para todos los participantes del programa y para la preparación de materiales didácticos necesarios para apoyar el desarrollo de los coros en los diferentes núcleos del programa a nivel nacional.

2) Reuniones de Coordinación.

Con los diferentes docentes, gestores y contactos existentes en cada uno de los núcleos del MICUDE a nivel nacional. En estas reuniones se presenta el programa, sus diferentes componentes y se definen aspectos importantes como: tipo de agrupación, perfiles de los integrantes, horarios de trabajo, tipo de audiciones, códigos de participación o reglamentos, recurso humano, recursos materiales, etc.

- Reuniones locales
- Reuniones regionales

- Reuniones a nivel nacional

3) Visitas Iniciales.

Organización de una gira de diagnóstico, evaluación y motivación a los diferentes núcleos del MICUDE a nivel nacional.

4) Recopilación de Datos.

Utilizando las herramientas digitales disponibles en la actualidad, se realiza una base de datos de todos los participantes, incluyendo docentes, directores corales, gestores, contactos a nivel local, padres de familia y otros representantes de la sociedad civil que puedan aportar al desarrollo del programa.

5) Audiciones.

Al principio de cada año o temporada y dependiendo del tipo de agrupación coral que se pretenda organizar, se llevan a cabo audiciones para definir los listados de integrantes que conformarán cada coro en los diferentes núcleos del MICUDE a nivel nacional. Estas no son necesariamente para evaluar nivel musical, competencias o habilidades especiales de los candidatos, sino para establecer qué personas responden al perfil establecido por cada núcleo.

6) Organización de Equipo o Comité Local.

Para una gestión local más eficiente y descentralizada, se organiza a un grupo de personas a nivel local que se hagan cargo de apoyar al director del núcleo coral para la consecución de los recursos y satisfacción de las necesidades básicas del programa a nivel local. Este puede estar integrado por padres de familia, vecinos, amigos y en general personas que tengan afinidad con el programa y estén dispuestas a trabajar por su desarrollo de forma *Ad-Honorem*.

B) Capacitación

1) Seminario Raíz

Para arrancar los proyectos corales en cada núcleo, se organiza un seminario raíz o piloto a través del cual se convoca...

2) Observaciones y Asistencias a Directores.

Visitas a otros coros para observar el trabajo de otros directores y trabajar como directores asistentes en formación.

3) Talleres de Fomento.

Organización de actividades regulares de capacitación y fomento en temas o necesidades específicas del equipo docente y musical del programa.

4) Jornadas de Canto.

Reuniones masivas para cantar bajo la guía de un maestro, pianista o grupo musical

acompañante, en las cuales se interpretan canciones guatemaltecas, del recuerdo y de otros géneros conocidos o de fácil abordaje para el público local, con el objetivo de motivar y fomentar la participación de las personas en las actividades corales o de canto colectivo. Estas se llevan a cabo sin audición y de forma abierta. Se pueden apoyar en los materiales del programa como los boletines, fascículos, antologías, etc.

- 5) Giras de Impulso
- 6) Diplomados
- 7) Masterclasses
- 8) Congresos y Seminarios.

Actividades de capacitación y desarrollo coral que se caracterizan por convocar a los interesados durante varios días, para participar en jornadas intensivas de aprendizaje y formación en diferentes temas y actividades de interés que forman parte de un temario o pènsun diseñado para fortalecer el programa y las competencias de sus participantes.

- Seminarios Locales.
- Seminarios Internacionales.

- 9) Acreditaciones y Graduaciones

- 10) Certamen de Composición Coral **“Oscar Vargas Romero”**.

Los programas artísticos, musicales y corales más exitosos se caracterizan por su alto porcentaje de repertorio propio, original, local, pertinente, significativo y sobre todo diferenciado del resto, ya que responde a los objetivos de los proyectos locales, desarrolla una fuerte identidad de los grupos corales con su repertorio, transforma las formas de apreciar la música en la comunidad local y genera el interés de proyectos corales de otros países por cantar repertorio nuevo y con significado.

Se propone crear un certamen que facilite el alcance de los objetivos del programa, alimente el banco de repertorio del programa, incentive a los creadores locales y rinda homenaje a Oscar Vargas Romero, fundador del Coro Nacional de Guatemala y pionero de la música coral en Guatemala, Ecuador y Cuba.

- 11) Programa Didáctico MICUDE-CORODEMIA.

Desarrollo de un programa didáctico que incluya materiales de apoyo y capacitación en diferentes formatos (escritos, auditivos, audiovisuales, digitales, etc.) y sobre temas de interés para la formación de los docentes, directores y gestores de los grupos corales del programa.

- Texto Fundamentos de Dirección Coral. Libro publicado por CORODEMIA para ofrecer capacitación inicial en diferentes temas relacionados con la dirección coral, incluyendo: la creación de coros, perfiles del director de coros y del coralista, teoría de las voces humanas, técnicas vocales básicas, técnicas de dirección, ilustraciones y herramientas de evaluación y

análisis para organizar, convocar y desarrollar un coro desde sus orígenes.

- Antología Coral Guatemalteca CORODEMIA. Publicación de obras corales compuestas o arregladas por guatemaltecos y organizadas de manera que faciliten el acceso a repertorio a los directores de los coros del programa. Esta es alimentada por diferentes iniciativas en el ámbito de la creación coral, como el Certamen de Composición Coral “**Oscar Vargas Romero**”, la comisión o acuerdos de composición realizados con compositores y arreglistas locales.
- Audiovisuales. Producción de materiales de apoyo para directores, coralistas y gestores del programa a nivel nacional. Estos responden a las demandas actuales del mundo digital y facilitan el acceso a materiales de diferente índole en diferentes formatos y fuentes de difusión como páginas web, redes sociales, memorias en la nube, etc.
- Boletín o Fascículo. Edición y publicación masiva y regular de artículos, opiniones, investigaciones, noticias, biografías o reseñas, repertorios, guías pedagógicas y otros materiales de actualidad y de interés para el programa. Estos pueden ser en formato digital para facilitar su difusión y acceso a la mayor cantidad de personas.
- Morral del Director de Coros. Denominación dada al banco o almacenamiento de materiales importantes para el trabajo del director de un núcleo coral, este incluye los siguientes materiales:
 - (a) Repertorio
 - (b) Vocalizaciones
 - (c) Audiovisuales
 - (d) Tutoriales
 - (e) Textos y publicaciones

C) Implementación

- 1) Ensayos
- 2) Talleres Especiales
- 3) Intercambios
- 4) Conciertos

Todos los núcleos o coros del programa organizan su calendario anual de actividades tomando en cuenta las festividades más importantes de la comunidad y la proyección tanto adentro como afuera de la comunidad local, ofreciendo conciertos de los siguientes tipos:

- Didácticos: para formar e informar a la población sobre las características y ventajas de la actividad coral con el fin de contagiar y motivar su participación en agrupaciones corales.

- De Gala: presentaciones formales, llevadas a cabo con todas las características de un programa de alto nivel como: protocolo de organización, repertorio de calidad, cobertura informativa, escenario idóneo, programa musical de mano o digital, presencia de personalidades e invitados especial, maestro de ceremonias, etc.
- Populares: presentaciones informales en escenarios de todo tipo, atendiendo a invitaciones de instituciones interesadas en promover la música coral en escenarios al aire libre, kioscos, orfanatorios, hospitales, escuelas, ferias, iglesias, etc.
- Otros conciertos de tipo protocolario, homenajes, ceremonias etc.

5) Festivales y Concursos Corales

- Festivales Municipales o Locales. Son la primera etapa en una secuencia de desarrollo artístico que permite a los grupos corales trascender más allá de sus salones de ensayo, llevando su música a los escenarios de su comunidad local. Estas actividades son un motivador y generador de desarrollo ya que para llevarse a cabo debe realizarse una planificación y gestión que fortalecen los proyectos corales en sus diferentes componentes musicales, sociales y administrativos. Es necesario diseñar y redactar un proyecto modelo para este componente del programa que incluya las bases de participación y selección, la logística del mismo, sedes de conciertos, categorías de participación, repertorios, calendarios e itinerarios, presupuestos, etc.
- Festivales Departamentales. Forman parte de la secuencia de desarrollo artístico que permite a los grupos corales trascender más allá de sus comunidades, llevando su música a escenarios del departamento. Estas actividades son un motivador y generador de desarrollo ya que para llevarse a cabo debe realizarse una planificación y gestión que fortalecen los proyectos corales en sus diferentes componentes musicales, sociales y administrativos. Es necesario diseñar y redactar un proyecto modelo para este componente del programa que incluya las bases de participación y selección, la logística del mismo, sedes de conciertos, categorías de participación, repertorios, calendarios e itinerarios, presupuestos, etc.
- Festival Nacional *E Qatinamit Nib'Ixan* (Nuestros Pueblos Cantan). Festival coral nacido en Patzún, Chimaltenango por iniciativa del profesor Julio Edgar Julián Sipac y el único que ha llevado de gira por el país, la música coral para niños y jóvenes guatemaltecos. Este contempla realizar una gira coral por escenarios importantes de diferentes regiones del país, para concluir con un magno concierto en Patzún. Es necesario diseñar y redactar un proyecto modelo para este componente del programa que incluya las bases de participación y selección, la logística del mismo, sedes de conciertos, categorías de participación, repertorios, calendarios e itinerarios, presupuestos, etc.

6) Temporadas Temáticas

Se refiere a la organización del calendario artístico de un proyecto coral tomando como base diferentes momentos importantes de la cultura y sociedad local. En la mayoría de los casos las temporadas temáticas responden a criterios de las fiestas o celebraciones más importantes de una comunidad, como por ejemplo:

Semana Santa	Ciclo Escolar	Independencia	Fin de Año
<i>Temporada Sacra</i>	<i>Temporada Popular</i>	<i>Temporada Guatemalteca</i>	<i>Temporada Navideña</i>

Sin embargo, para el caso de este programa se recomienda analizar el calendario de celebraciones o momentos más importantes de cada comunidad, para diseñar un calendario de temporadas temáticas que respondan a la realidad local.

7) Giras Corales Locales e Internacionales.

Las giras artísticas son parte importante de los proyectos corales, ya que activan una serie de mecanismos psicológicos, fisiológicos, sociales y administrativos que empoderan el trabajo de los grupos corales, mejorando notablemente su rendimiento gracias a la motivación, metas y exigencias de un proceso de tales características.

Además, en el caso de las giras internacionales, los coros participantes se convierten en modelos de calidad, gracias al nivel de preparación que las giras internacionales demandan y el contacto con manifestaciones corales de otras latitudes que ponen a los participantes a la vanguardia de sus sistemas corales domésticos o locales.

8) Reuniones Comités de Apoyo (Padres de Familia).

Algunos directores y expertos en el desarrollo coral consideran a los padres de familia, ejes fundamentales de sus proyectos corales, mientras que otros los evitan y dejan al margen. En el caso de los proyectos corales de niños, deben ser vistos como fundamentales, ya que son quienes llevan y traen a los coralistas a todas las actividades del proyecto. En los coros de adolescentes y adultos, se alejan notablemente ya que pierden el interés y los hijos se vuelven autónomos. Con una adecuada organización y regulación, pueden constituirse en un pilar fundamental para el buen desarrollo de los proyectos corales.

9) Filiación Internacional (IFCM, Interkultur, WYC, ICC, etc.)

La relación y vinculación formal con organizaciones corales a nivel regional o mundial son un componente importante para un proyecto coral con aspiraciones y metas ambiciosas, ya que permite acceder a expresiones, materiales, capacitaciones, expertos, asesorías, consultorías y otros recursos actualizados y de buena calidad.

Por otro lado, la filiación internacional constituye un eslabón entre el movimiento coral local y el movimiento coral regional y mundial, permitiendo no solo el acceso a los recursos indicados anteriormente si no poniendo a la vista del movimiento coral internacional, las manifestaciones corales locales.

D) Proyección

1) Página Web

Recurso indispensable en el mundo digital actual para divulgar la información vital del programa (misión, visión, fines, objetivos, componentes, etc.), materiales de apoyo, repertorio en formatos digitales, recursos audiovisuales (tutoriales, grabaciones, entrevistas, etc.), contactos, imágenes

de eventos, programas, links de interés, etc.

2) Redes Sociales (Facebook, Instagram, YouTube, TikTok).

Forman parte indispensable de las comunicaciones actuales en todos los niveles de la sociedad, con diferentes formatos y herramientas que responden a los intereses y necesidades de los diferentes segmentos de la comunidad (niños, adolescentes, adultos, comerciantes, académicos, etc.) y complementan la información fija o estable de las páginas web.

3) Podcasts o Programas de Radio en Línea.

El vertiginoso avance tecnológico de las últimas décadas a puesto al alcance de cualquier persona la posibilidad de diseñar, producir y publicar todo tipo de material audiovisual, lo cual para este programa es de gran valor, ya que permite la divulgación y promoción del mismo y de todos sus componentes, a un costo relativamente bajo.

4) Carpeta virtual o en la nube.

Instalación en la nube de una carpeta virtual con acceso a todos los materiales del programa y accesible a todos los participantes desde la nube.

5) Producción Audiovisual.

6) Programas Virtuales.

7) Publicaciones.

E) Coda

1) Temporada Navideña.

2) Seminario Coral de Vacaciones.

3) Graduaciones.

4) Cena de Gala.

6. Repertorio

Unísono		
Superposición de Canciones		
Ostinato con melodía		
Cánones		
Repertorio a 2 voces		
Repertorio a 3 voces		
Repertorio a 4 voces		

7. Red de Contactos & Colaboradores

No.	Nombre	Apellido	Origen	WhatsApp	Email
1	Marvin	Alvarado	Guatemala	5578-0814	marvinalvarado16779@gmail.com
2	Jack Delberth	García	Guatemala	5263-0386	jgarcia@montessori.edu.gt
3	Pedro	Morales	Guatemala	4380-5270	pmorales@montessori.edu.gt
4	Erwin	Duarte	Guatemala	5571-2948	duarterwin@gmail.com
5	Sergio	Valle	Guatemala	4234-0208	SergioValle92@gmail.com
6	Aleida	Piñón	Guatemala	4649-8479	pinonaleida@gmail.com
7	Raúl "Colibrí"	López	Guatemala	5256-7957	musicainfantilguate@gmail.com
8	Miguel Angel	Duarte	Guatemala	5523-4866	aurummike@gmail.com
9	José Miguel	Méndez	Guatemala	5208-0119	jomimeor@yahoo.es
10	Gad	Echeverría	Guatemala	4262-7147	gadecheverria@gmail.com
11	Alex	Pacaché	Guatemala	5433-7702	pacachealex@gmail.com
12	Selvin	Franco	Guatemala	54106978	profeselvinfranco@gmail.com
13	Tamara	Morales	Guatemala	5516-8789	27ffer@gmail.com
14	Roberto	Pérez Chamalé	Guatemala	79262917351	robertoperezchamale@yandex.ru
15	Vinicio	Salazar	Guatemala	5134-4254	viniciosalazarm@yahoo.com
16	Vladimir	Villatoro	Guatemala	5872-5738	vladimir.villatoro@gmail.com
17	Héctor Raúl	Padilla	Guatemala	5352-8046	pagoher@gmail.com
18	Carlos	Galicia	Guatemala	4544-9499	carlosirgalicia@gmail.com
19	Fernando	Archila	Guatemala	5308-1811	info@corodemia.com
20	Edgar	Sopón	El Salvador	503 7081 1049	edsopont@gmail.com
21	Julio	Morales	México	52 1 481115 3447	juliomorales_87@hotmail.com
22	Alonso	Fierro	México	52 1 656 3883388	alonso.fierro@uacj.mx
23	Ana Patricia	Carbajal	México	52 1 5533319470	voceintempore@yahoo.com
24	Cristian	Grases	Venezuela	7868791010	grases@usc.edu
25	Alberto	Grau	Venezuela	58 2 265-8011	graudolcet@hotmail.com
26	María Felicia	Pérez	Cuba		exaudi@cubarte.cult.cu
27	Digna	Guerra	Cuba	53 5 3197070	guerra.digna@gmail.com
28	Wilmia	Verrier	Cuba	52 1 33 26376694	verrierqmasterclass@gmail.com
29	Angel	Herdz	República Dominicana	1 787 5365210	angelherdz@yahoo.com
30	María Olga	Piñeros	Colombia	57 315 7857430	pineros.mariaolga@gmail.com
31	Aurelio	Tello	Perú	51 991 719087	aureliotell@gmail.com
32	Coqui	Dutto	Argentina	54 9 351 3459453	coquidutto@yahoo.com.ar
33	Paula	Mesa	Argentina	54 9 221 5256679	paumesa71@gmail.com
34	Isidro	Pardo	Costa Rica	506 8314 9474	anaivd@hotmail.com
35	Beverlin	Mora	Costa Rica	506 87068640	beverlyn.mora64@gmail.com
36	Susie	Wilson Pacheco	Costa Rica	506 72061623	suwi15@gmail.com
37	Rolando	Brenes	Costa Rica		rolobren@racsa.com.cr
38	Juan Manuel	Mena	Nicaragua	505 8899 0372	jmanuel.mena@gmail.com
39	Ana Paulina	Álvarez	Colombia	57 315 5581846	alvarez.ana@javeriana.edu.co
40	Alba	Pupo	Colombia	57 316 7322914	albpupo@hotmail.com

Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
 Director Técnico II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-





Handwritten text, possibly a signature or initials, located at the bottom center of the page. The text is faint and difficult to decipher, but appears to be a name or set of initials.